

ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME

COMPAGNIE LA VIE MODERNE



20H30

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon



AVEC

Justine Boulard, Juliette Jouniaux, Héléna Vautrin

MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE

Sébastien Lanz
extraits de Belle du Seigneur et Les Valeureux
d'Albert Cohen © Éditions Gallimard

RÉGIE

Nicolas Douchet, Quentin Tartaroli

DIRECTION D'ACTRICES

Régis Rossotto

DRAMATURGIE

Maëlle Charpin

CHOREGRAPHIE, COMBATS

Silvia Cimino

CREATION VIDEOS

Matthieu Lionnard

ASS. MISE EN SCENE

Ivan Ferré

COSTUMES

Camille Granger

SCÉNOGRAPHIE COLLECTIVE

REGARDS EXTÉRIEURS

S. Caltabiano, L. Neveu, M. Bajot, F. Guittet, R. Peroni

PRODUCTION

Cie La Vie Moderne

SOUTIENS

Théâtre des Halles · Avignon
Théâtre Louis Jovet de Rethel, scène
conventionnée d'intérêt national des Ardennes,
Théâtre des Carmes André Benedetto Avignon,
Centre Culturel Jean Moulin (Mions).

PHOTOS © P Philippe HANULA, Jérôme QUADRI,
Matthieu LIONNARD



JE N'EN PEUX PLUS
DE CETTE VIE.
J'EN VEUX UNE AUTRE.



PRÉSENTATION

Un exemplaire du livre d'Albert Cohen, Belle du Seigneur, s'invite dans l'âpre quotidien de trois femmes en prison. Le livre prend le pouvoir sur les coeurs écorchés et révèle les désirs enfouis.

Les prisonnières s'envolent alors librement sur les ailes d'autres personnages, dans des hauteurs inimaginables et très violentes.

Peut-on vivre sans la fascination ?

La Compagnie La Vie Moderne propose sa propre lecture de Belle du Seigneur.

NOTE

Je veux montrer avec le plus de sincérité possible l'impact que peut avoir ce chef d'oeuvre de la littérature sur la vie de personnes privées de tout : des femmes en prison, une gardienne, deux détenues.

Dans cette démarche, mon écriture se mêle aux citations du livre. Je veux que les citations de *Belle du Seigneur* prennent toute leur force dans le sens qu'elles donnent à ce que traversent mes personnages puis que cette force leur donne le pouvoir sur la narration.

PEUT-ON VIVRE SANS
LA FASCINATION ?



DRAMATURGIE

Ainée d'une fratrie de six enfants habitués aux grands espaces des belles demeures et aux béatitudes de la messe du dimanche, brillante étudiante en Hypokhâgne, Gentiane Aimery de Pâmfoudre va fêter ses 19 ans en prison. Son groupe du parti révolutionnaire bolchevik a été dissous par la police antiterroriste suite à un projet d'action de hacking contre ForPeople, la banque d'affaires qui appartient au Président de l'Union Européenne. Gentiane doit désormais survivre sous l'emprise de Nono, sa violente codétenue.



Au cours d'une échauffourée en cellule Laura la gardienne laisse échapper dans la bataille son unique exemplaire de l'ouvrage d'Albert Cohen, Belle du Seigneur. Nono restée seule dans sa cellule avec ce livre entame une lecture fondatrice d'une liberté nouvelle. Fascinée par le vocabulaire multicolore et chatoyant des cocasses personnages du roman, dépassée par leur vaine soif de complétude et intriguée par cette curieuse quête d'absolu dans l'amour, Nono se sent étrangement différente.

Le théâtre c'est ce moment où on croit qu'on est dans une réalité alors qu'on est dupe de ses rêves. Voire qu'on se dupe volontairement. Dans l'élan vital de se raconter des histoires.

C'est exactement le mécanisme des personnages de Cohen.

Ce mouvement devient alors si fort que la prison s'envole : le tulle qui jusqu'ici enfermait nos prisonnières se relève lorsque Ariane (Laura) et Solal (Nono) se livrent l'une à l'autre, sublimant leurs terribles réalités par les mots posés par Cohen sur les sentiments amoureux.

Et la fascination cède alors la place à la plus terrible des violences.



L'AUTEUR

Ayant dévoré l'intégrale d'Albert Cohen, de *Solal* à *O vous frères humains*, son rêve était de travailler *Belle du Seigneur* au théâtre. Auparavant, il avait suivi une double formation de pianiste (Mario Stantchev) et de comédien (Jean Lambert-wild), voyagé dans 27 pays, travaillé comme instituteur et obtenu une maîtrise d'histoire ancienne. Après avoir adapté au théâtre et mis en scène un essai philosophique, *L'Enseignement de l'ignorance et ses conditions modernes*, de Jean- Claude Michéa, et écrit sa première pièce qu'il met aussi en scène, *L'Homme Seul*, il lance toute son énergie dans la création de *Et vivre était sublime*. Il est ensuite artiste associé au Théâtre Louis Juvet de Rethel - Scène Conventionnée d'Intérêt National des Ardennes de 2018 à 2020. Ancien bénévole en Bosnie, il a siégé au bureau du Festival Off d'Avignon de 2014 à 2022.

S
E
B
A
S
T
I
E
N

LANZ



Je veux que les citations de Belle du Seigneur prennent toute leur force dans le sens qu'elles donnent à ce que traversent mes personnages puis que cette force leur donne le pouvoir sur la narration.

SL

LES COMÉDIENNES

JUSTINE

B Comédienne avant tout, Justine s'est également formée au chant, à la danse, à la guitare et désormais en art thérapie. Elle joue avec plusieurs compagnies et donne des ateliers de théâtre à des enfants placés en maison d'accueil ou encore à des personnes âgées en maison de retraite. Ce qui la passionne dans *Belle du Seigneur* en plus de la beauté de la langue c'est toute l'ambiguïté psychologique des personnages. Elle s'est emparé du mantra d'Adrien Deume, qu'elle incarne : « Il fallait un peu de joie pour continuer à vivre, n'importe quelle sorte de joie, même infime, même idiote. ».

G
E
N
T
I
A
N
E

JULIETTE

J Formée aux Cours Simon et Florent à Paris, sous la direction de Claude Mathieu (pensionnaire à la Comédie Française), Juliette Jouniaux intègre différentes compagnies. Depuis 2016, Juliette dirige le Collectif Misfits à Villefranche-sur-Saône, un collectif d'artistes regroupant plus de 140 élèves amateurs en théâtre tout en mettant en scène des projets pluridisciplinaires professionnels. En amont, elle rejoint la Compagnie Premier Rôle pour mettre en scène *l'Affaire Curie* qui jouera au Théâtre La Luna (Festival Off Avignon 2024).

L
A
U
R
A
D
E
U
M
E

HÉLÉNA

V Danseuse, modèle et chanteuse lyrique, Hélène Vautrin s'est véritablement épanouie comme comédienne. Répertoire classique, contemporain, apparitions sur petit et grand écran, elle multiplie les aventures et les rencontres artistiques. C'est en pensant au personnage de Nono que Seb Lanz lui propose la lecture de *Belle du Seigneur* dès 2015. Happée par la beauté de la langue de Cohen, elle se lance à corps perdu dans l'aventure.

Elle partage cette maxime avec le personnage de Nono : « La vie est simple, ce sont les choix qui sont difficiles. »

N
O
N
O

Il n'y a pas de beauté plus puissante que celle des mots.

Cette beauté passe à travers les murs, passe à travers les océans, renverse les orages et les anéantit.

Il y a l'ivresse de cette beauté.

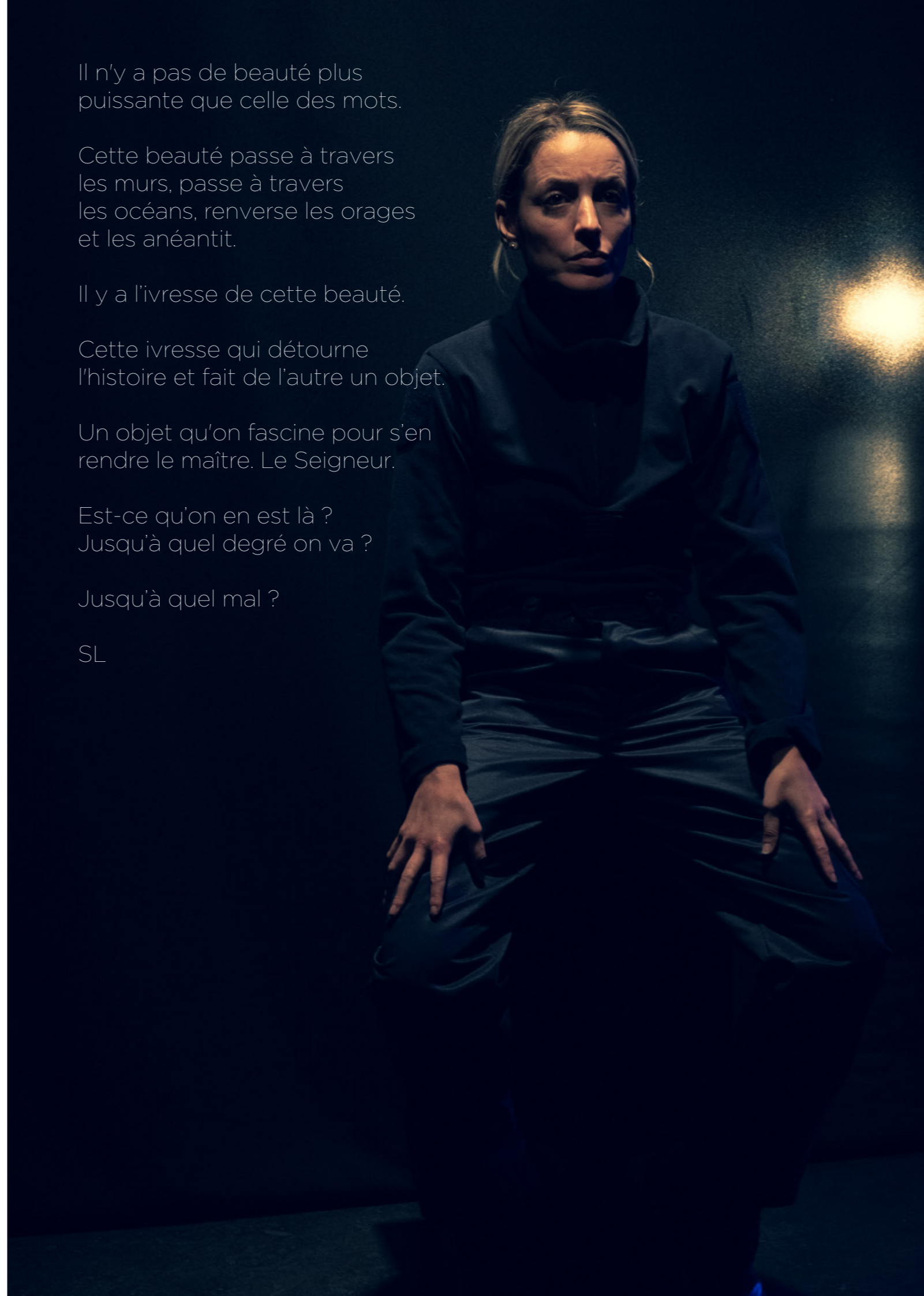
Cette ivresse qui détourne l'histoire et fait de l'autre un objet.

Un objet qu'on fascine pour s'en rendre le maître. Le Seigneur.

Est-ce qu'on en est là ?
Jusqu'à quel degré on va ?

Jusqu'à quel mal ?

SL



CIE LA VIE MODERNE

À PROPOS

ON PEUT DIRE DE LA VIE MODERNE CE QUI EN ÉMERGE AU PREMIER REGARD.

LE NUMÉRIQUE.

LES AVIONS.

LA CHIRURGIE AU LASER.

LE BÉTON ET L'ACIER PARTOUT AUTOUR.

On peut aussi dire l'individualisme universel, le côté pratique du smartphone et l'extinction des espèces.

Ce qui me touche dans la vie moderne c'est qu'à côté de l'accélération de toutes choses nous reproduisons des formes de société millénaires. Je pense même que dans les logiciels ou les circuits électroniques tout le vivant est inclus. Et qu'il s'y dispute les mêmes enjeux.

C'est pourquoi mes spectacles proposent un pas de côté.

Voir comment nous appréhende un mendiant. Considérer la possibilité que l'éducation capitaliste soit devenue un nouvel obscurantisme. Se poser la question de ce qui nous dépasse dans la passion amoureuse.

Associer la crédulité des masses aux décisions individuelles.

Sans cesse interroger l'enfermement, la liberté, les choix.

Et rendre hommage aux mots, aux histoires, aux livres.

A tout ce qui, depuis la nuit des temps, nous illumine et nous rassemble.

SL

— — — — — | COMPAGNIE
LA VIE MODERNE

73 rue G.Puy 84000 Avignon
contact@laviemoderne.org



ET VIVRE
ÉTAIT
SUBLIME



CALENDRIER DE CRÉATION

24 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE 2024
THÉÂTRE DES HALLES, AVIGNON (84)
Première le 9/11 au soir.

11 - 24 MARS 2024
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ
BENEDETTO, AVIGNON (84)

DU 14 AU 24 SEPTEMBRE 2022
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ
BENEDETTO AVIGNON (84)

28 - 31 MARS 2022
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ
BENEDETTO AVIGNON (84)

7 - 12 MARS 2022
THÉÂTRE DES CARMES

4 - 22 OCTOBRE 2021
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ
BENEDETTO AVIGNON (84)

29 AOÛT - 10 SEPT 2021
THÉÂTRE LOUIS JOUVET DE RETHEL
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL DES ARDENNES (08)

19 JUILLET 2021
LECTURE FESTIVAL OFF AVIGNON (84)

3 - 8 MARS 2021
CENTRE CULTUREL MIONS (69)

7 - 17 DÉCEMBRE 2020
LA FACTORY, SALLE TOMASI AVIGNON
(84)

9 - 14 NOVEMBRE 2020
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ
BENEDETTO AVIGNON (84)

26 - 29 AOÛT 2020
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ
BENEDETTO AVIGNON (84)

CONTACT

MAËLLE CHARPIN
spectacles@laviemoderne.org

— — — ■ | COMPAGNIE

LA VIE MODERNE

73 RUE GUILLAUME PUY · 84000 AVIGNON

contact@laviemoderne.org

